

LA IMAGEN Y LA NARRATIVA COMO HERRAMIENTAS PARA EL ABORDAJE
PSICOSOCIAL EN ESCENARIOS DE VIOLENCIA DEPARTAMENTO DE
CUNDINAMARCA

PRESENTADO POR:

LINA MARIA MADURO CÓD: 1.082.879.146

VICTORIA DE LA PAZ MONROY CÓD: 20.911.074

TATIANA ALEXANDRA CHAVEZ: 1.070.962.622

ANDREA MARCELA ALFONSO: 52.933.056

LUZ ANGELA ZAMUDIO CÓD: 52349529

GRUPO: 442006_2

TUTORA:

MARIA FERNANDA CABALLERO

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE PSICOLOGIA

AGOSTO 2018

Tabla de Contenido

| | | |
|-----|---|----|
| 1. | Resumen..... | 3 |
| 2. | Abstrac y Key words..... | 5 |
| 3. | Análisis Relatos de violencia y esperanza. Caso Angélica 2..... | 7 |
| 4. | Formulación de preguntas estratégicas, circulares y reflexivas..... | 12 |
| 5. | Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso comunidades de Cacarica..... | 15 |
| 6. | Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz..... | 17 |
| 6.1 | Link del Blog..... | 22 |
| 6.2 | Conclusiones..... | 23 |
| 7. | Referencias Bibliográficas..... | 24 |

1. Resumen

El abordaje psicosocial en escenarios de violencia dentro del contexto del conflicto armado en Colombia, ha requerido de estrategias que brinden acciones de protección de los derechos de las personas en medio del conflicto y en la reconstrucción de sus proyectos de vida. Dentro de estas estrategias el presente análisis de relatos en un escenario (caso Angélica y caso comunidades Cacarica) se desarrolla a través de los enfoques narrativos, en donde la imagen y la narrativa son los instrumentos que permiten valorar, analizar y argumentar coherentemente, eventos psicosociales traumáticos dentro de una perspectiva psicológica. Se establecen también estrategias psicosociales que integran el modelo sistémico el construccionismo social y el enfoque narrativo enmarcado bajo los postulados teóricos de Michael White, David Epston, Martin Payne, y Karl Tom, los cuales direccionaron sus investigaciones utilizando la pregunta como herramienta terapéutica. Con una narrativa esperanzadora se puede lograr que víctimas y sobrevivientes potencien sus recursos de afrontamiento individual y colectivo para prevenir, promocionar, atender la salud mental, reconectarse con su identidad cultural, mantener la memoria histórica, y la reconstrucción y transformación de sus proyectos de vida. Estos dos casos son los reflejos de la situación en que se vive actualmente donde Angélica es una de las tantas víctimas del conflicto armado que se vive en Colombia y que son muy pocas las personas que tienen este empuje de salir adelante, pese a todas las adversidades que se ven a diario en cada uno de los diferentes lugares del país y que llevan desesperanza a miles de personas que tienen que vivir esta situación que no es fácil para cada ciudadano, aunque en estos momentos existen ayudas para que cada uno de ellos vayan teniendo una mejor salud mental y una adaptación en la sociedad para así poder tener un estilo de vida muy diferente al que están viviendo; gracias a los programas que se ofrecen en cada uno de los departamentos la mayoría de estas personas han podido superar su situación de desplazamiento,

debemos tener en cuenta que esta ayuda no alcanza porque es tan grande el flujo de desplazados que a veces quedan a la mitad de los procesos de acompañamiento.

Palabras clave: *Abordaje psicosocial, Enfoque narrativo, Escenarios de violencia, Víctima, Sobreviviente, Identidad cultural, Trauma, salud mental, Estigma.*

Abstract

The psychosocial approach in situations of violence within the context of the armed conflict in Colombia, has required strategies that provide actions to protect the rights of people in the midst of conflict and in the reconstruction of their life projects. Within these strategies the present analysis of stories in a scenario (case Angelica and case communities Cacarica) is developed through narrative approaches, where the image and the narrative are the instruments that allow to assess, analyze and argue coherently, psychosocial events traumatic within a psychological perspective. Psychosocial strategies are also established that integrate the systemic model of social constructionism and the narrative approach framed under the theoretical postulates of Michael White, David Epston, Martin Payne, and Karl Tom, who directed their research using the question as a therapeutic tool. With a hopeful narrative, victims and survivors can be empowered to strengthen their individual and collective coping resources to prevent, promote, attend to mental health, reconnect with their cultural identity, maintain historical memory, and reconstruct and transform their life projects.

These two cases are the reflections of the current situation where Angelica is one of the many victims of the armed conflict in Colombia and that very few people have this drive to get ahead, despite all the adversities that are seen every day in each one of the different places of the country and that bring hopelessness to thousands of people who have to live this situation that is not easy for each citizen, although at this moment there are help so that each one of them will have better mental health and an adaptation in society in order to have a lifestyle very different from the one they are living; thanks to the programs offered in each of the departments most of these people have been able to overcome their displacement situation, we must bear in mind that this help is not

enough because the flow of displaced people is so great that sometimes they are left in the middle.
of the accompaniment processes.

Key Words: *Psychosocial approach, Narrative focus, Violence scenarios, Victim, Survivor, Cultural identity, Trauma, Mental health, Stigma.*

2. Análisis Relatos de violencia y esperanza. Caso Angélica 2

Aproximación al enfoque narrativo y análisis de relatos:

En el análisis del relato de violencia en el caso de Angélica 2, se pretende que mediante el enfoque narrativo, se comprenda e identifique, la dimensión psicosocial y problematización de los fenómenos de violencia, la construcción social del sujeto y el desarrollo de los procesos de subjetividad y memoria histórica, que permiten en este análisis de relato de violencia, plantear una propuesta de estrategias de abordaje psicosocial enmarcada bajo los paradigmas del modelo sistémico, el construccionismo social, el enfoque narrativo y la pregunta como herramienta terapéutica, que lleve a una narrativa esperanzadora que tiene como objetivo que la entrevistada reconstruya y transforme su proyecto de vida, coincidiendo entonces con los argumentos teóricos de White, *“La terapia narrativa deviene de los fundamentos posmodernos que rompen con las nociones de la terapia tradicional, por lo que desde esta perspectiva se asume que las historias o narrativas son aquellas descripciones que retoman la experiencia concreta, cotidiana y personal de nuestras vidas, aquellas que nos contamos los unos a los otros (White, 2002)”*.

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“Me tocó correr con ellas, acosando porque había mucha gente corriendo. Dejamos casa, gallinas, marranos: todo lo dejé por allá perdido. Eso fue muy triste. Yo me metí por un ranchito por ahí por el monte, y eso caían cosas encima de los techos. Me pegué de Dios y del Salmo 91, y no sé en qué momentico salí de esa balacera”.

“Me tocó inventarme una mentira y decirles que yo trabajaba ahí, que la señora de la casa no estaba. Eso como que se lo creyeron, pero cuando se estaban yendo, se devolvieron. Yo dije: “Ahora sí me mataron, Dios mío”. Uno se puso a una niña en los hombros y otro cogió a la grande de la mano y nos llevaron hasta el caserío, que estaba lleno de gente. Consiguieron cinco motores y dijeron que sacaran a esas familias de ahí. Eran muchas familias. Eso fue muy triste. Salimos a Popayán y a los tres días nos fuimos para Buga”.

Ella se aferró tanto a Dios para salir con vida de este lugar y llevar sus hijas lejos de ese lugar de miedo y zozobra, además de esto la valentía que tuvo para enfrentar es gran hecho que se le estaba presentado al tener estas niñas pequeñas y ser víctima de desplazamiento.

La habilidad de supervivencia desarrollada por Angélica en los momentos puntuales en los que las vidas de sus hijas y la de ella corrían peligro, según lo que ella describe en su narrativa en donde reconoce que no se explica cómo salió viva e ilesa junto con sus hijas de una balacera, añadiendo a esto su estado de gestante y además el duelo que vivía por la muerte de su esposo y el tener que dejar su hogar y sus animales abandonados.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Pese a la situación que estaba viviendo logro salir con sus niñas para no quedar en ese fuego cruzado y al ser descubiertas por los paras, pensar rápido en cómo evitar que fueran asesinadas en ese lugar.

Traumas, los signos de la historia de la sobreviviente se encuentran en todas partes porque estas experiencias vitales traumáticas afectaron su salud, identidad, personalidad y sentimientos.

Transformación del sistema de valores de la sobreviviente como consecuencia de la propia violencia colectiva. Las costumbres culturales y las creencias son destruidas y sustituidas por nuevas ideas alrededor de un mundo cotidiano destruido por la violencia y la tortura.

-Transformación de los sentimientos subjetivos de identidad y bienestar.

-Afectación de la calidad de vida de la sobreviviente.

-Discriminación racial y estigmatización por ser desplazada.

Otro impacto psicosocial que se destaca en el relato, es la importancia que tiene la protagonista de la historia, su gran motivación y/o aquello que le da sentido a su vida, como lo son sus hijos y su plan de la vivienda para tener toda la familia en la casa.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Se encuentra inicialmente la voz de víctima en el contexto de la narrativa en donde se describen los hechos de violencia y la discriminación y revictimización por ser desplazada y afrodescendiente.

En el contexto de la narrativa en donde ya se reconoce la voz de una sobreviviente se identifica resiliencia en ella y en una de sus hijas que quiere estudiar, se observa que desarrollo un proyecto de vida gracias a que redescubrió sus habilidades culinarias y se evidencia lo que para ella tiene un gran significado en su vida que es la protección de sus hijas y su nieta.

La voz de una persona con superación con ganas de salir adelante con sus hijas de buscar la amera de darle una mejor calidad de vida y que no sigan huyendo de esta violencia.

Después de tener una lucha por ser discriminada cuenta que fue ayudada por las personas y que la querían, ella aprende a cocinar algo diferente y cambia su estilo de vida del cual estaba acostumbrada.

“En la Cruz Roja me ayudaron mucho. Dejé a mis hijas allá con una tía y me fui para Cali. Cuando llegué me tocó dormir ocho días en el piso, con ese frío, y yo lloraba mucho. Una señora me consiguió trabajo como interna, lo que me sirvió para enviarles plata a mis hijas cada mes, hasta que me aburrí. En ese momento pedí permiso y me fui a buscarlas para venir con ellas a Cali. Conseguía trabajo y con eso sobrevivíamos. En ese tiempo la gente discriminaba mucho por el color y me cerraba las puertas cuando decía que era desplazada”

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Cuando una víctima es desplazada sufre mucho cuando llega a un territorio ajeno porque primero se tiene que adaptar a las nuevas condiciones de vida y la lucha inalcanzable para dar un mejor futuro a sus hijas, que en este caso una de ella quería estudiar para ayudar a su madre y pues la otra hija cambio su vida trabajando y formando un hogar en donde deja a su hija al cuidado de su madre y ella legaliza a esa niña como hija suya, pero evidenciamos la lucha de esta señora por salir adelante y dar un mejor bienestar a sus hijas.

Como imagen dominante de la violencia se encuentra la indefensión y desesperanza el choque sociocultural, repercutiendo en esquemas de señalamientos sociales, exclusión y deficiente reconocimiento significativo de sus valores.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

“Mi plan de la vivienda es para tener toda la familia en la casa. Además, quiero tener un negocio de abarrotes o un restaurante. Quiero seguir trabajando, luchando en Cali a ver qué pasa”.

A pesar de haber vivido la pérdida de su esposo Angélica demostró que cuando se quieren las cosas se pueden hacer y nunca se rindió, luchó por mantenerse con vida con sus hijas, emprender un nuevo rumbo para su familia.

Angélica reconoce que lo ocurrido en el pasado la lleva al desarrollo de proyectos y plan de vida, cuando decide iniciar la consecución de vivienda y la realización de un negocio económico, a fin de mejorar la calidad de vida y bienestar de su familia.

3. Formulación de las Preguntas Estratégicas Circulares y Reflexivas.

| TIPO DE PREGUNTA | PREGUNTA | JUSTIFICACIÓN |
|--------------------|--|---|
| Estratégica | ¿Cómo cree que puede transformar su plan de vida? | Reconocer que al enfrentar el daño vivido la persona no solamente está sufriendo, sino que además cuenta con recursos, es decir que esas situaciones violentas vividas no las toman como referente de su vida, sino que diseña variables que le permitan cambiar su momento histórico transformando de manera integral su bienestar y calidad de vida y que lo puede lograr de acuerdo a sus capacidades y recursos personales, familiares y sociales. Según el Ministerio de Salud y Protección Social (2013a y 2013b) y la Unidad Para la Atención y Reparación Integral a Víctimas (2014b) |
| Estratégica | ¿cuáles son los programas que conoce de la red de apoyo del gobierno para personas víctimas del conflicto armado que puedan beneficiarla a usted y a su familia? | Con esta pregunta se pretende inducir a la entrevistada a que reconozca que existen también otras alternativas para reconstruir su proyecto de vida y que existen redes de apoyo estatales o fundaciones en las que puede encontrar apoyo para alcanzar sus metas. |
| Estratégica | ¿Cómo cambiaría su vida si lograra crear su propio negocio en Cali? | En esta pregunta se busca que la entrevistada reconozca las capacidades que tiene para continuar con su proyecto de vida. |
| Circular | ¿Cuál es su mayor satisfacción después de haber | Al hacer esta pregunta buscamos que Angélica se dé cuenta lo emprendedora que es al salir adelante con sus hijas después de tanta adversidad, siendo resiliente Según Ramírez, (Hewitt Ramirez, y |

| | | |
|-----------------|---|--|
| | vivir tantos momentos difíciles en su vida? | otros, 2015) cito a Becoña (2006) & Wilches (2010) “ <i>Es la capacidad de superar los eventos adversos y ser capaz de tener un desarrollo exitoso a pesar de circunstancias muy adversas (muerte de los padres, guerras, graves traumas, entre otros</i> 9”.p.g 129. |
| Circular | ¿Cómo es la relación con sus hijas y qué postura toman frente a usted? | Esta pregunta tiene como fin obtener información en cuanto a sus relaciones intrafamiliares y como el sistema familiar concibe a la protagonista |
| Circular | ¿Cuál sería la mayor satisfacción o logro que reconocería su esposo en usted? | Reconocer la postura de un familiar sobre su vida con el fin de enfrentar a la entrevistada a su superación y valentía. La importancia de “ <i>establecer un propósito a las acciones, justificar las mismas asignándoles un valor, lo cual permite el desarrollo de un sentido de eficacia y poder, lo cual conlleva a mantener la autoestima y el valor propio</i> ”. (Dominguez & Herrera Gonzalez , 2013) |

| | | |
|------------------|--|---|
| Reflexiva | ¿De qué manera piensa que puede desarrollar un liderazgo para la reconstrucción del tejido social y cultural de su entorno. | Permite reflexionar sobre sus actitudes de resiliencia que ha afrontado, manteniendo el liderazgo que le permitió tomar decisiones para salir de las crisis que se le presentaban y de esta manera contribuir a generar cambios positivos en su comunidad. Moncarz, (2016) como afirma en su texto. <i>“Si bien para muchas viudas por situaciones del conflicto pueden transformarse en factores de riesgo tanto para su salud física como para su salud psíquica, para otras también podrá ser una etapa de sus vidas en la que ponen en práctica recursos insospechados de resiliencia y creatividad que le posibilitará hallar nuevos lugares sociales y nuevos vínculos”</i> . |
| Reflexiva | ¿Cuál sería su motivación para continuar trabajando con personas víctimas del conflicto? | Sus experiencias les permiten comprender posibles causas del problema entendiendo situaciones ajenas de personas que han sido directamente afectadas por el conflicto armado. <i>“la capacidad de triunfar, para vivir y desarrollarse positivamente, de manera socialmente aceptable, a pesar de la fatiga o de la adversidad, que suelen implicar riesgo grave de desenlace negativo”</i> (Rodríguez piaggio, 2009) |
| Reflexiva | Después de la pérdida de su esposo y al ver la situación tan difícil que se le presento, ¿usted continuaría trabajando para ayudar a personas víctimas del conflicto armado? | Al realizar esta pregunta se busca que la protagonista reflexione sobre la importancia de continuar apoyando a otras personas que como ella han sufrido la violencia y el desplazamiento. |

4. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso

Cacarica

Emergentes psicosociales

Principalmente las consecuencias psicosociales que se observan en el caso de los pobladores de cacarica son: desplazamiento forzado, desintegración individual, social, miedo, estrés, vulneración a sus derechos fundamentales y violencia.

Impactos de estigmatización para la comunidad

Impacto emocional de dolor y resentimiento, pero principalmente abordan una actitud de desplazamiento a fin de proteger a su grupo familiar siendo coaccionados por algo que no han cometido. Manifiestan sentimientos de miedo y de culpa por el terror que genera el sentirse cómplices del delito.

En éste sentido la violencia es asumida por los actores armados como estrategia y delito, así como también, a modo de recurso y mecanismo para controlar a otros y mantener el terror como elemento movilizador del orden (Baudillard y Morin, 2003).

Acciones de apoyo en la situación de crisis generada

Identificar las condiciones, necesidades y recursos humanos para poder potenciar acciones eficaces que ayuden generar un tránsito de la etapa de emergencia a una etapa de estabilización en donde se desarrolle un proceso de recuperación y reintegración de las víctimas.

Promover la participación activa de las víctimas a través de acciones que disminuyan el sufrimiento emocional, como podrían ser actividades terapéuticas familiares o grupales, basadas en el modelo sistémico, el construccionismo social y bajo la metodología del enfoque narrativo.

Estrategias psicosociales

Propiciar espacios y actividades que permitan a la población reconectarse con aquellos aspectos culturales que aportaban a la definición de su identidad, ya que estos son muy importantes para el fortalecimiento de los recursos de afrontamiento de la comunidad.

Realizar el proceso de acompañamiento a las víctimas enfatizando en el perdón y la reconciliación como estrategia fundamental de dejar el pasado y empezar a mirar el presente como una nueva oportunidad de vida

Con el fin de orientar la formación y transformación de las víctimas desde su propia individualidad en los hechos ocurridos, se propone como estrategia dar pautas que lleven a controlar y manejar las emociones e impulsos en cuanto a las situaciones que generen tensión, en la cual le permita fortalecer las relaciones interpersonales.

5. Informe Analítico

La manera en que las integrantes del grupo nos apropiamos de nuestro lugar en los diferentes contextos refleja la capacidad de aplicar técnicas de diagnóstico psicosocial, de reconocer los procesos de subjetividad e intersubjetividad en los contextos de violencia.

Por medio de la foto voz encontramos una forma de plasmar no solo lo que percibimos a nuestro alrededor en cada imagen, sino que también lo que han vivido miles de víctimas del conflicto armado y de manera creativa poder expresar o transmitir sentimientos que reflejan cada uno de los contextos en los que decidimos realizar la foto voz.

Por lo que a través de la recopilación de imágenes dicientes y que reflejan una problemática asociada a algún tipo de violencia, además se puede observar la sensibilidad y la creatividad a la hora de componer una narrativa y darle vida a través de la narración a una fotografía, ya que cuando se hace este tipo de ejercicios lo que se busca es hacer volar la imaginación y pensar que se estuvo ahí para poder tener mas claridad de lo que se quiere dar a entender.

Definitivamente a través de este ejercicio se plasman no solo las ideas de lo que se ve, sino que a través de ellos se puede realmente transformar las dinámicas de violencia en espacios que brindan oportunidades de cambio de transformación.

Es evidente que las prácticas de violencia que no solo afectan al ser individual sino definitivamente al ser social; ya que el desplazamiento, la violencia de género, entre otros permean no solo a sus familias sino a la sociedad en general.

Los ejercicios reflejan una serie de acontecimientos e ideas enmarcadas en acciones sociales que ocurren en la cotidianidad. Analizando un problema social en cada entorno de manera subjetiva

con posibles supuestos y de esta manera enmarcando acontecimientos, conformando una historia social con una significación futura.

Se reconoce el análisis significativo psicosocial de cada contexto, igualmente interviene la imaginación como un aporte a la comprensión de análisis social.

Al interpretar un espacio de manera subjetiva en determinado contexto, permite a través de la observación analítica y desde un punto de vista psicosocial emerger cualidades nuevas al proceso social y la vida cotidiana de cada ciudadano que vive día tras día un proceso donde ve que nada cambia y cree que nunca va a solucionar.

Los valores simbólicos y subjetivos que se pudieron reconocer en los diferentes contextos expuestos en los foto voz fueron las diferentes dinámicas de apropiación y de valoración articuladas con las dinámicas de las comunidades en donde también se identifica la exigencia de dos pensamientos básicos que no pueden separarse; uno material que hace alusión a un entorno geofísico y otro simbólico, que pone en escena el espacio de las relaciones, de los sentidos, del sentimiento de pertenecer y por lo tanto de la cultura y la identidad.

Desde la perspectiva psicológica el ejercicio ayuda a comprender y a mirar la violencia no solo desde su raíz y desde lo que implica, sino que permite tener una mirada positiva frente alternativas de cambio y compromiso social.

Cuando se realiza este tipo de observaciones lo que se busca es llegar al fondo del conflicto que están plasmando y tratar de buscar mecanismos de acercamiento con la comunidad para que estos lleguen a buscar esa ayuda que les hace falta, donde la idea es sobre llevar el tipo de violencia al que están sometidos.

Los aspectos significativos que se pudieron reconocer fueron los siguientes:

-El fortalecimiento de la identidad local de las participantes a través de sus propias reflexiones, utilizando la fotografía como herramienta de acercamiento a su entorno.

-Se desarrolló una posición crítica, apoyándose en la fotografía sobre las dinámicas de violencia y posibilidades de empoderamiento personal y colectivo en los diferentes entornos y los tejidos de subjetividades que en estos entornos se han producido, permitiendo esto redescubrir, analizar y comunicar la realidad.

-Reflexión de las problemáticas sociales que dejó el conflicto armado y valoración de las expresiones culturales y las potencialidades en los diferentes entornos.

Según Benavides (2012), la fotografía permite visibilizar la violencia política, generar nuevos significados sobre la experiencia de dictadura vivida y poner de manifiesto situaciones que el sistema intenta legitimar. Los hallazgos de esta experiencia revelaron que el estudiantado pudo mirar el entorno desde otro ángulo, poner de manifiesto problemas sociales, buscar soluciones ante situaciones problemáticas y desarrollar planes de acción-intervención. Los hallazgos de esta experiencia revelaron que el estudiantado pudo mirar el entorno desde otro ángulo, poner de manifiesto problemas sociales, buscar soluciones ante situaciones problemáticas y desarrollar planes de acción-intervención.

Las imágenes sociales permiten construir e interpretar una realidad facilitando referenciar una relación con el entorno, guiando sus procesos hacia el entendimiento y la comprensión de sus valores para la transformación social.

Estas imágenes enfocadas en la historia e información recopiladas en la memoria de los actores permiten reconocer el contexto social, creencias, mitos e identidades arraigadas en sus

orígenes, todo esto de acuerdo con las experiencias directas vividas construyendo su propia realidad.

En cuanto a la asociación de lo psicosocial se puede decir que a partir de la subjetividad rememorante se puede entender a los sujetos no como receptores pasivos, sino como agentes sociales con capacidad de respuesta y transformación.

Así, en un contexto de violencia como el colombiano, es posible ubicar una serie de testigos (personas directamente afectadas por la violencia) que elaboran sus relatos mediante relaciones de intersubjetividad (de acuerdo con el público que escucha), que negocian frente a canales oficiales de "escucha", que asumen posiciones y acciones creando sus propios enunciados y reclamos de justicia social. Estas poblaciones, a través de operaciones narrativas, encuentran posibilidades de reconstrucción personal, familiar y de esta forma, es posible concebir la subjetividad rememorante como una narración de historias personales, que se construyen en relación con los otros, en contextos particulares y a partir de la negociación del significado. Una narración táctica que le permite al sujeto ubicarse en unas relaciones de poder y construirse a sí mismo desde la exigencia de un pasado armonioso, de unos derechos humanos y de un lugar social: en general, la subjetividad rememorante como plataforma política que reclama el derecho a existir.

Entre las estrategias individuales se pueden reconocer, por ejemplo, la valoración como búsqueda del significado del suceso, el problema, en cuanto a la búsqueda de confrontar la realidad, manejando las consecuencias, y la emoción en cuanto a la regulación de los aspectos emocionales e intento de mantener el equilibrio afectivo.

Entre las estrategias colectivas se pueden referir dos dimensiones la de la realidad subjetiva de una comunidad en un territorio específico y la segunda puede ser la naturaleza de la interacción del afrontamiento en la comunidad.

Las manifestaciones resilientes de los contextos que se pudieron observar emociones positivas, sensaciones de crecimiento psicológico y social, sensación de acercamiento a los demás, sentimientos de solidaridad y los diferentes puntos de vista que asociamos al hacer el trabajo cuyo objetivo era tener un mayor acercamiento con los diferentes espacios que muchas veces no nos acercamos por temor.

6.1 Link del blog

<https://fotovoz22.blogspot.com/>

6.2 Conclusiones

- Los ejercicios reflejan una serie de acontecimientos e ideas enmarcadas en acciones sociales que ocurren en la cotidianidad. Analizando un problema social en cada entorno de manera subjetiva con posibles supuestos y de esta manera enmarcando acontecimientos, conformando una historia social con una significación futura.
- Se reconoce el análisis significativo psicosocial de cada contexto, igualmente interviene la imaginación como un aporte a la comprensión de análisis social.
- Al interpretar un espacio de manera subjetiva en determinado contexto, permite a través de la observación analítica y desde un punto de vista psicosocial emerger cualidades nuevas al proceso social y la vida cotidiana.

Referencias

- Arévalo, L. (2010). *Atención y reparación psicosocial en contextos de violencia socio política: una mirada reflexiva*. *Revistas de estudios sociales* (36), 29-39. Recuperado el 29 de Julio de 2018: <http://www.scielo.org.co/pdf/agor/v16n1/v16n1a10.pdf>
- Castillo, I; Ledo, G; Pino, y (2012) Técnicas narrativas: un enfoque psicoterapéutico. *Norte de salud mental*, vol. X, n° 42: pp 59-66. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/325292817/Tecnicas-Narrativas-Un-Enfoque-Psicoterapeutico>
- Dominguez , E. d., & Herrera Gonzalez , J. D. (3 de septiembre de 2013). La investigación narrativa en psicología:. *psicología desde el caribe issn 0123-417x (impreso) issn 2011-7485 (on line*, pág. <http://www.scielo.org.co/pdf/psdc/v30n3/v30n3a09.pdf>.
- Hewitt Ramirez, N., Juárez, f., Parada Baños, A. j., Guerrero Luzardo, J., Romero Chávez, Y. M., Salgado Castilla, A., & Vargas Amay, M. (11 de marzo de 2015). *Afectaciones Psicológicas, Estrategias de Afrontamiento, y Niveles de Resiliencia de Adultos Expuestos al ConfArmado en Colombia**. Obtenido de artículo de investigación científica: <http://www.scielo.org.co/pdf/rcps/v25n1/v25n1a09.pdf>
- Jean Baudrillard, Edgar Morin (2003), *La Violencia Del Mundo*, January 26, 2017, recuperado de https://kupdf.net/download/la-violencia-del-mundo-jean-baudrillard-edgar-morin-2003_59f31530e2b6f5105f1e86e8_pdf
- Minsalud, *estrategia de atención psicosocial a víctimas del conflicto armado en el marco del programa de atención psicosocial y salud integral-* papsivi, Marco conceptual para la

atención psicosocial individual, familiar, comunitaria y colectiva étnico volumen 1 de 5 oficina de promoción social Bogotá mayo de 2016, recuperado de <http://www.iets.org.co/victimas/PublishingImages/Paginas/PAPSIVI/V1.%20Marco%20conceptual%20Atenc%20Psicosocial%20070516.pdf>

Mollica, F. (1999). *Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva*. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política. Madrid Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>

Moncarz, E. (2016). *Agenda de las mujeres*. Obtenido de Agenda de las mujeres: <http://agendadelasmujeres.com.ar/>

Rodriguez piaggio, A. M. (2 de junio de 2009). Resiliencia. *Revista Psicopedagogia*, págs. http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-84862009000200014.

Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Pau Pérez-Sales (1999) (Coord). *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. Ed Ex Libris. Madrid.. pg. 45-61.

White, M. (2002). El enfoque narrativo en la experiencia de los terapeutas. España: Gedisa.